

EXISTENTIELL FILMFESTIVAL

DALARNA

7-8 april 2022
förseminarium 6 april

www.existentiellfilmfestival.se

Välkommen till årets festival!

2022 års tema: Alltid ensam, aldrig ensam

Existentiell Filmfestival Dalarna sätter samtalet om film i fokus – tillsammans vill vi diskutera högaktuella ämnen och ständiga frågor kring människors vardag, existens och livsval.

Under de senaste åren har människor världen över tvingats genomleva både omfattande och plötsliga förändringar i sina liv, med uppmaningar från samhällets sida att hålla ihop, och att samtidigt stanna på avstånd. Den påtvingade distansen mellan människor har synliggjort såväl individens behov av mänsklig närhet som vikten av omtanke om medmänniskan. Samtidigt har omställningen fått många att ställa sig den existentiella frågan om vad som gör ett liv värt att leva och funnit svaret: de som står oss nära.

Program 2022

Med reservation för ev. sena ändringar.

ONSDAG 6 APRIL

Förseminarium 19.00-20.30

BIOGRAFEN •

Filmadaption - Om att bli sig själv i en annan värld

Föreläsare:

Joakim Hermansson

TORSDAG 7 APRIL

Filmpass 10.00-12.00

Du väljer film:

BIOGRAFEN • Flykt

STUDION • Quo vadis, Aida?

Invigning 12.00-12.15

Svarta havet

Lunch 12.15-13.00

Svarta havet

Filmsamtal 13.00-14.00

Svarta havet •

Samtal om Flykt och

Quo vadis, Aida?

Medverkande: Christina Jeurling

Birro, Mikael Kurkiala, Haris Agic

Moderator: Sofia af Geijerstam

Filmpass 14.15-16.15

Du väljer film:

BIOGRAFEN • Mother!

STUDION • The father

Kaffe 16.00-16.30

Svarta havet

Filmsamtal 16.30-17.30

Du väljer filmsamtal:

BIOGRAFEN • Samtal om Mother!

Medverkande: Petra Carlsson,

Jonas Mosskin

Moderator: Tomas Axelsson

STUDION • Samtal om The father

Medverkande: Lena Runge,

Lena Dahlberg

Moderator: Marie Elf

Middag 17.30-18.20

Svarta havet

Möte med filmskapare

18.20-19.15

Svarta havet •

Christina Jeurling Birro samtalar
med Henrik Schyffert

Filmpass kväll 20.00-21.30

Du väljer film:

BIOGRAFEN •

Spring Uje spring

STUDION •

Work in progress:

Ensam på ett plan

Medverkande:

Martin Flink, Tom Grejs

Moderator: Tobias Ingels

FREDAG 8 APRIL

Filmpass 08.00-10.00

Du väljer film:

BIOGRAFEN • Corpus Christi

STUDION • The man who sold
his skin

Kaffe 10.00-10.30

Svarta havet

Filmsamtal 10.30-11.30

Du väljer filmsamtal:

BIOGRAFEN •

Samtal om Corpus Christi

Medverkande: Olle Carlsson,

Mia Nilson

Moderator: Magnus Sundell

STUDION • Samtal om The man
who sold his skin

Medverkande: Karin Olsson,

Zanyar Adami

Moderator: Oskar Kvant

Lunch 11.30-12.15

Svarta havet

Filmpass 12.15-14.00

Du väljer film:

BIOGRAFEN • Nomadland

STUDION • De osynliga

Avslutande reflektion 14.00-14.50

Svarta havet •

Medverkande: Christina Jeurling

Birro, Mikael Kurkiala

Moderator: Alf Linderman

Avslutning 14.50

Svarta havet • därefter kaffe!

Festivalreflektörer

Christina Jeurling Birro

Hon är kulturjournalisten och producenten som ofta medverkar i SVT:rutan där hon figurerar i filmrelaterade program. Hon arbetar annars med den filmbaserade podcasten Pop Culture Confidential där hon intervjuar internationella stjärnor inom film, tv och popkultur. Jeurling Birro har även arbetat som manusredaktör inom flera framstående svenska tv-produktioner, bland annat Sen kväll med Luuk och Skavlan och har producerat den populära podcasten Värvet.



Mikael Kurkiala

Han är docent i kulturanthropologi samt forskare och omvärldsbevakare vid Svenska kyrkans enhet för forskning och analys. Kurkiala är även författare och föreläsare och utkom 2019 med boken När själen går i exil. Kurkiala är vidare engagerad i debatten om hedersrelaterat våld i Sverige och har ett djupt intresse för existentiella frågor och antropologiska frågor kring kulturell identitet och relationen mellan språk och tänkande.



Övriga medverkande

Zanyar Adami

- filmregissör, författare, föreläsare

Haris Agic

- antropolog, kultur-entreprenör, folkbildare

Tomas Axelson

- professor i religionsvetenskap, Högskolan Dalarna

Stefan Björnlund

- filmvetare, projektledare
Existentiell Filmfestival Dalarna

Olle Carlsson

- präst, författare, föreläsare, social entreprenör

Petra Carlsson

- professor i systematisk teologi, högskolelektor, Enskilda Högskolan Stockholm

Lena Dahlberg

- docent i socialt arbete, universitetslektor, Högskolan Dalarna

Marie Elf

- professor i omvårdnad, Högskolan Dalarna

Martin Flink

- filmproducent, fotograf, Stratos Cinema

Tom Grejs

- filmproducent, manusförfattare, regissör, Stratos Cinema

Joakim Hermansson

- universitetslektor bildproduktion, Högskolan Dalarna

Tobias Ingels

- konst- och filmkonsulent, Film i Dalarna

Sofia af Geijerstam

- kommunikationschef, Sigtunastiftelsen

Oskar Kvant

- utvecklingsansvarig Kultur, Studieförbundet Bilda

Alf Linderman

- direktor, Sigtunastiftelsen

Jonas Mosskin

- leg psykolog, organisationskonsult, skribent

Mia Nilson

- generalsekreterare, Hela Människan

Karin Olsson

- journalist, kulturchef, Expressen

Lena Runge

- filmklippare, psykosyntesterapeut

Henrik Schyffert

- komiker, skådespelare, manusförfattare, regissör

Magnus Sundell

- programproducent, Studieförbundet Bilda

Filmer

Flykt

Regi: Jonas Poher Rasmussen

Manus: Jonas Poher Rasmussen, Amin Nawabi

Filmen "Flykt" berättar den sanna historien om Amin som tvingas konfrontera sitt förflutna för att rädda sin framtid. Han flydde från Afghanistan till Danmark som ensamresande barn. Nu, som 36-åring, är han framgångsrik akademiker och ska gifta sig med sin pojkvän. Men han har hemligheter som riskerar att radera det liv han har byggt upp. För första gången berättar han hela sin historia för en nära vän. Den danska animerade dokumentären "Flykt" har vunnit ett flertal prestigefyllda priser på internationella festivaler och tilldelades Nordiska Rådets filmpris 2021. Filmen belönades med en guldbagge för Bästa internationella film vid årets gala i januari och vid Oscarsgalan i slutet av mars var "Flykt" nominerad i hela tre klasser: Bästa animerade film, Bästa dokumentär och Bästa internationella film.



Quo vadis, Aida?

Regi: Jasmila Žbani

Manus: Jasmila Žbani, Hasan Nuhanovic

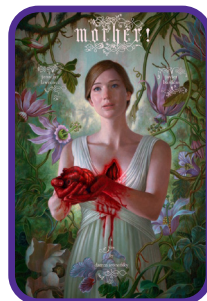
I bosniska "Quo vadis, Aida?" gestaltas Aidas kamp för sin familj och sitt folks överlevnad under folkmordet i Srebrenica, 1995. Aida arbetar som översättare för FN i den lilla bosniska staden och då den serbiska armén tar över staden söker tusentals människor skydd i FN-lägret, även Aidas familj. Situationen blir snart ohållbar och Aida måste välja vad hon ska göra, vem hon ska försöka rädda. Den mångfaldigt prisbelönta filmen "Quo vadis, Aida?" skildrar både maktlöshet och medmänsklighet när den följer Aida som står mitt i stormens öga. Den vittnar såväl om kampen för människovärdet som om människans grymhet.



Mother!

Regi och manus: Darren Aronofsky

En psykologisk thriller om kärlek, tillit, ansvar och uppoffring som rör sig på flera plan och tolkningsnivåer. Den påträngande filmen "Mother!" med Jennifer Lawrence i huvudrollen – och med Javier Bardem, Michelle Pfeiffer samt Ed Harris i övriga roller – har blivit omdiskuterad och delat kritikerna. Ett pars



förhållande testas till dess yttersta gräns då oinbjudna gäster anländer till deras hem och avbryter deras lugna tillvaro. Filmen väcker bland annat frågor kring integritet, vårt behov av trygghetszoner och samspelet mellan ensamhet och gemenskap. Samtidigt öppnar filmen dörren till existentiella frågor kring mänsklighetens natur och vårt ansvar gentemot medmänniskan och vår jord.

The father

Regi: Florian Zeller

Manus: Christopher Hampton, Florian Zeller

Anthony närmar sig de 80 men i hans ögon finns ingen anledning till oro, han har det bra i sin bekväma våning – även om han inte känner igen alla människor som börjat dyka upp där. Hans dotter Anne ser hur han mer och mer försvinner in i sin egen värld av minnen och föreställningar. En smärtsam och gripande film om erfarenheten av demens – såväl från de anhörigas upplevelse som från den sjukes inifrånperspektiv. Den rutinerade Anthony Hopkins gör något av sitt livs roll här, och tilldelades välförtjänt en Oscar för den. Olivia Colman glänsar också som dottern Anne, och samspelet – inte minst ömsintheten – mellan de två är en upplevelse i sig.



Work in progress: Ensam på ett plan

Regi och manus: Tom Grejs, Martin Flink

Tom Grejs och Martin Flinks kommande debutfilm "Ensam på ett plan" är ett överlevnadsdrama om en kvinna som plötsligt själv tvingas ta kontrollen över ett privatplan mitt under en flygning när piloten dör. Planet störtar i vildmarken och kampen för överlevnad fortsätter i en oförlåtande miljö. Filmen spelades in i blöta Dalaskogar under tre sommarveckor 2021 och porträtterar ofrivillig ensamhet och en människas inre kamp. Större delen av filmen kommer att sakna dialog och samtalet om filmen kommer att handla om hur man skapar en berättelse med endast en individ i fokus, hur filmskapare kan gestalta ensamhet och inre konflikter med endast en karaktär till hjälp.

Ensam
på ett
plan

Kvällsfilm: Spring Uje spring

Regi: Henrik Schyffert

Manus: Uje Brandelius

Det är när livet tar vändningar du inte kunde fantisera om som frågan ställs på sin spets: vad är det som är värt nåt?

Uje Brandelius självbiografiska berättelse vävs ihop med popmusik om livet och vardagen. Uje och hans familj spelar sig själva i en varm komedi som utspelar sig under ett par sommarveckor i stockholmsförorten Bredäng. Uje Brandelius är känd som frontfigur i popbandet Doktor Kosmos. Han släppte sin första soloskiva "Spring, Uje, Spring" 2015. Utifrån den gjorde han en självbiografisk scenföreställning med samma titel, som sattes upp runtom i Sverige. Den kom också i en radioversion – och blev sedan långfilm under ledning av regidebuterande Henrik Schyffert. På Guldbaggegalan 2021 tilldelades den tre baggar: Bästa film, Bästa manus och Bästa manliga huvudroll.



The man who sold his skin

Regi och manus: Kaouther Ben Hania

Den unge syriern Sam Ali (Yahya Mahayni) flyr från sin hemstad Raqqa och tar sig till Beirut i grannlandet Libanon. Men han drömmer om ett liv i Europa tillsammans med sitt livs stora kärlek Abeer. Plötsligt får han ett oväntat erbjudande. En av världens stora samtida konstnärer vill ställa ut honom som ett levande konstverk – med ett Schengenvisum intatuerat på ryggen. En biljett till frihet? Eller tvärtom? "The man who sold his skin" är dels en satir av konstvärlden – men det som framför allt gör den intressant är dess spegling av mänskliga rättigheter i ljuset av den globala flyktingkrisen. Filmen har fått stor uppmärksamhet och hyllats vid olika festivaler. Bland annat vid Stockholms Filmfestival 2020, där den vann priset för Bästa manus. Den var också som första tunisiska film någonsin Oscarsnominerad i kategorin Bästa internationella film.



Corpus Christi

Regi: Jan Komasa

Manus: Mateusz Pacewicz

När den 20-årige Daniel som är dömd för misshandel och dråp blir villkorligt frigiven vill han läsa till präst i katolska kyrkan, men med hans kriminella bakgrund är det inte möjligt. Anstaltsprästen ordnar istället ett arbete åt honom på ett sågverk i en by i södra Polen. Väl framme hamnar han inte på såg-

verket utan blir efter en lögn vikarierande församlingspräst. Med hjälp av det han lärt sig i anstaltskyrkan och Google tar han sig an uppgifterna och blir med sin annorlunda stil populär hos byborna. Han vågar utmana både makten och traditionerna. Men när ska hans förflutna komma ikapp honom? "Corpus Christi" har hyllats världen över och mottagit en rad utmärkelser och priser. Den var Polens Oscarsbidrag inför galan 2020 och huvudrollsinnehavaren Bartosz Bielenia fick priset som bästa skådespelare vid Stockholms Filmfestival 2019 – ett pris han fått vid flera festivaler för sin insats i filmen.



De osynliga

Regi: Louis-Julien Petit

Manus: Marion Doussot, Claire Lajeunie, Louis-Julien Petit

"De osynliga" utspelar sig på ett dagcenter någonstans i Frankrike. Här erbjuds hemlösa kvinnor fika, dusch, bussbiljetter, tvättmöjligheter och annan hjälp. Bland de regelbundna besökarna finns tidigare fängelseinterner, eskortdamer, missbrukare och unga vinddrivna existenser. Verksamheten drivs av fyra engagerade socialarbetare. Men plötsligt kommer beskedet att centret ska stänga. Kommunen behöver spara pengar och politikerna tycker centret visar alldeles för dåliga resultat. Nu gäller det för socialarbetarna som driver centret att på tre månader hjälpa kvinnorna tillbaka in i samhället. För att lyckas skyr de inga medel. De utnyttjar skrupelfritt alla upptänkliga kontakter, förfalskar, skarvar, hittar på och ljuger friskt. Allt är tillåtet! "De osynliga" är fransk feel-good med förankring i verkligheten – en jordnära, empatisk och underhållande samtidskildring.

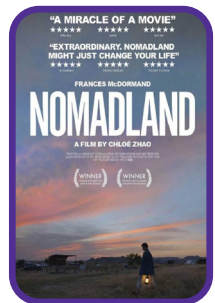


Nomadland

Regi: Chloé Zhao

Manus: Chloé Zhao, Jessica Bruder

I filmen "Nomadland" följer vi Fern (Frances McDormand) som tvingats ut på vägarna som en modern nomad, efter att den ekonomiska kollapsen i landet slagit hårt mot landsbygdsorterna. Fern tvingas både bo och resa runt i sin gamla skåpbil i jakt på de temporära jobb som finns i storstäderna här och där. Samtidigt finner hon på sin resa genom landet många likasinnade medmänniskor, som värmer henne i det kallnade samhällsklimatet. De flesta personerna i filmen – dock inte Fern – spelar sig själva i denna vemodiga, vackra och varmt medmänskliga berättelse. "Nomadland" vann flera tunga statyetter vid Oscarsgalan 2021, bland annat för Bästa film, Bästa regi och Bästa kvinnliga huvudroll.



Arrangörsgrupp

Existentiell Filmfestival Dalarna har arrangerats sedan 2003 av Högskolan Dalarna, Studieförbundet Bilda, Sigtunastiftelsen och Film i Dalarna. Här nedan ser du alla som arbetar med festivalen.

Stefan Björnlund

projektledare, Existentiell Filmfestival Dalarna

Magnus Sundell

programproducent, Studieförbundet Bilda

Satu Sundström

Högskolan Dalarna

Sofia af Geijerstam

kommunikationschef, Sigtunastiftelsen

Alf Linderman

direktor, Sigtunastiftelsen

Marie Elf

professor omvårdnad, Högskolan Dalarna

Tobias Ingels

konst- och filmkonsulent, Film i Dalarna

Ulrika Vedholm

kommunikatör, Studieförbundet Bilda

Christo Burman

lektor bildproduktion, Högskolan Dalarna

Åsa Linder

adjunkt bildproduktion, Högskolan Dalarna

Plats för dina noteringar

[illegible]

Följ oss och håll dig uppdaterad!



www.facebook.com/ExistentiellFilmfestival



www.instagram.com/ExistentiellFilmfestival

Tagga dina fina festivalbilder med #existentiellfilmfestival

EXISTENTIELL FILMFESTIVAL DALARNA

WWW.EXISTENTIELLFILMFESTIVAL.SE

Existentiell Filmfestival Dalarna har arrangerats sedan 2003 av
Högskolan Dalarna, Studieförbundet Bilda, Sigtunastiftelsen och Film i Dalarna.

